

舊世代。新領悟

蔡登輝

千禧年初，李前總統召見、宴請藝文界人士（筆者時任攝影學會理事長），由於同名之緣且又相談甚歡，特蒙賜座於側。席間，總統詢及十九歲北上奮鬥的歷程與心得。謹就個人「『五子登科』的追求，繼而『新五仔登科』的領悟」向其稟報。他老人家聞言至為稱許，並囑如此深刻的體驗，應與時下年輕人多多共勉…。

「男兒立志出鄉關，事業不成誓不返。」就40年代的鄉下人而言，理應感觸良深。由於當時交通不便、物質匱乏，三餐溫飽都成問題，何況追求象徵衣錦榮歸的『五子登科』——“娶個妻子、生個兒子、買棟房子、開部車子、存點銀子”？然而於今看來，這些過去難如登天、遙不可及的偉大成就，多因祖德庇蔭、水到渠成而顯得稀鬆平常。反倒是，在這科技躍進、衣食無虞的世代裡，卻又蘊藏著看似簡單，實則高不可攀的生活元素——那就是筆者所謂的『新五仔登科』（閩南語）：

★『講幾句仔』：多年前，筆者嘗藉演講、上課之便，邀請學員做一分鐘、三分鐘或五分鐘自我介紹。出乎意料的，「時間到

了，不知道要講甚麼」；「時間到了，不知道在講甚麼？」居然是一種普遍現象。換言之，許多人檯面下口若懸河；背地裡罵死皇帝，真正輪到自己上台，卻又支吾其詞、不知所云，豈不令人扼腕？

★『寫幾字仔』：隨著電腦普及、手機氾濫，人們不再需要提筆，遊子不用再寫家書。於是所謂的太空文、火星文…因應而生，即便作文抱蛋都已屢見不鮮，習以為常！無怪乎師長的評語、官式的文章亦會錯字連篇、狀況百出。或許有朝一日，咱們的某一代連筆都不會拿，名字都不會寫了呢？

★『唱幾條仔』：曾幾何時，卡拉OK入侵台灣，KTV、HTV…逐漸變成一種時尚、一種流行。尤其周休二日以來，家庭聚會、休閒旅遊蔚為風氣，“唱幾條仔”似也早已成為不可或缺的餘興節目。有些人私底下愛哼兩句，洗澡時尤如殺豬宰羊——哎得不成聲調。唯當麥克風交到手上，不是感冒，就是喉嚨痛。裝皮耍賴、抵死不從；壞了氣氛、傷了和氣！您說，這種人在此場合，能受歡迎嗎？

★『展幾步仔』：邇來「達人秀」、「超偶選秀」…風靡全球，許多其貌不揚，甚或身心殘障的奇藝妙技異軍突起、一夕爆紅，誠可謂「黑肝仔裝豆油 一 看不出來！」俗諺：「懶懶馬有一步踢；草仔枝嘛會纏倒人。」只要擁有過人之處，並能在關鍵時刻一展長才，非但足以撼動人心、功成名就；藉此扶弱濟困、造福社稷者，不也時有所聞？

★『開幾銚仔』：眾所皆知，「魚和熊掌不可兼得；裡子、面子不能都要 一 要裡子，身段柔一點；要面子，口袋深一點。」如果說的、寫的並不擅長；唱的、演的也沒興趣，那麼還有一招必然管用，那就是“開幾銚仔”。有道是：「有錢能使鬼推磨！」若能知人善任、樂善好施，不也許多人願意跟著你走，以你馬首是瞻？

古云：「疾風知勁草，路遙知馬力。」身處極度競爭、優勝劣敗的世代裡，多數人講求速成、功利為先，卻也因此益顯千錘百鍊，真才實學方能屹立不搖、出類拔萃。較之舊世代的「五子登科」，這個“登輝先生”的『新五仔登科』，是否亦值得修而為之、兼而顧之？！

蔡登輝 簡歷

- 出生 / 1951 出生於台灣雲林縣
- 學歷 / 美國加州多明尼肯大學 管理藝術碩士
- 現任 / 名輝科技股份有限公司 董事長
台灣港澳台美術家協會 榮譽主席
兩岸和平文化藝術聯盟 副主理
國際獅子會 300A1 區特別榮譽會
金馬台澎兩岸交流協會 會長
- 曾任 / 台灣創新經營管理研究協會 理事 (14~16)
美國CM暨八大院校在台校友會 會長 (14~16)
台北市義勇警察大隊區 督導 (07~11)
國際獅子會 300A1 區 事務長 (07~08)
中華民國工程技術管理協會 理事 (04~06)
台北市攝影學會 理事 (99~03)
台北市工程技術管理協會 理事 (99~03)
台北市家長會聯合會 副理事 (97~98)
台北市後備憲兵聯絡中心 區主理 (96~97)
- 評審 / 全國公教美展-美之饗宴 評審委員 (09~)
國防部青溪新文藝金環獎 評審委員 (07~)
中華民國全國美術展覽會 評審委員 (02~)
中國立台灣藝術教育館 評審委員 (02~)
國軍文藝金像獎攝影類 評審委員 (01~)
- 個展 / 『寄情 I、II』攝影個展 (94)(96)
台灣民俗采風-『雅美船祭』巡迴邀請展 (02~03)
閩東之珠 - 『馬祖采風』攝影展 (03)
寶島風情 - 『離島風光』攝影展 (03)
寶島風情 - 『馬祖海上桃花源』攝影展 (05)
日月山海富麗台東-『寫生蘭嶼』攝影展 (05)
台東縣政府典藏作品-『蔡登輝』攝影展 (08)
天下媽祖回娘家-『蔡登輝』攝影展 (18)
台灣鬧元宵-『蔡登輝』攝影展 (19)
封禪大典-『蔡登輝』攝影展 (20)
- 策展 / 『兩岸攝影家·兩岸行』系列活動 攝影聯展 (02~)
- 出版 / 『寄情』攝影作品集 (一) 水石之戀 (99)
(二) 鵬程萬里 (00) (三) 王醜大典 (01)
(四) 雅美船祭 (02) (五) 浯島采風 (03)
(六) 馬祖風采 (04) (七) 蘭嶼之美 (05)
(八) 菊島映象 (06) (九) 鹽水蜂炮 (07)
(十) 將使神差 (08) (十) 寒單夜祭 (09)
(十一) 舞動世博 (10) (十一) 璀璨花博 (11)
(十二) 龍燈賜福 (12) (十二) 祖地寄情 (13)
(十三) 多彩貴州 (14) (十三) 魅力川西 (15)
(十四) 燕趙放歌 (16) (十四) 雲南印記 (17)
(十五) 朝鮮風情 (18) (十五) 封禪大典 (19)
- 著作 / 台灣民俗采風 - 『雅美船祭』攝影作品集
『祖地寄情』- 蔡登輝福建紀實攝影集
『絲路印記』- 蔡登輝雲南紀實攝影集
- 創作理念 / 以愛心與耐心捕捉萬物之蛻變；藉思想和情感豐富作品之內涵

(按：作者為本會近30年資深會員一名輝科技股份有限公司 董事長)