

不死的音樂— 黑膠唱片

蔡明朗

黑膠唱片之所以好聽是相當抽象、難以形容的，簡單來說就是它具有較豐富的音樂性，更能體驗到聲音中的感情及活聲感（音域較廣）。

聆聽黑膠唱片時，你能感受既溫度、富磁性又厚實的嗓音，似乎讓你感受在一個寧靜有月光的夜晚。但如果音樂聽來只有溫暖，但缺乏共鳴、動態、尾韻，它仍然是沒有生命的。愈來愈多人想找回最原始的音樂「質感」，黑膠唱片的音色像真度極高，當然受到音樂發燒友的追捧。將黑膠唱片配上美食和美酒，這樣充滿品味的生活。

聽黑膠唱片有幾個必須注意的事項：拿唱片時一定要保持手的乾燥，最好在拿取前先去洗手，避免唱片發霉；在收藏時必須直立

擺放，唱片才不會變形；而唱片最怕灰塵，在聆聽時灰塵不可避免的會沾染到唱片上，唱針在讀取時也會將灰塵帶到針頭上，久而久之就會磨損，因此唱片刷跟唱頭刷是一定要準備的，但若是專業等級的玩家，最好再添購超音波洗片機，可清除肉眼看不見的灰塵，連霉菌都可除去。



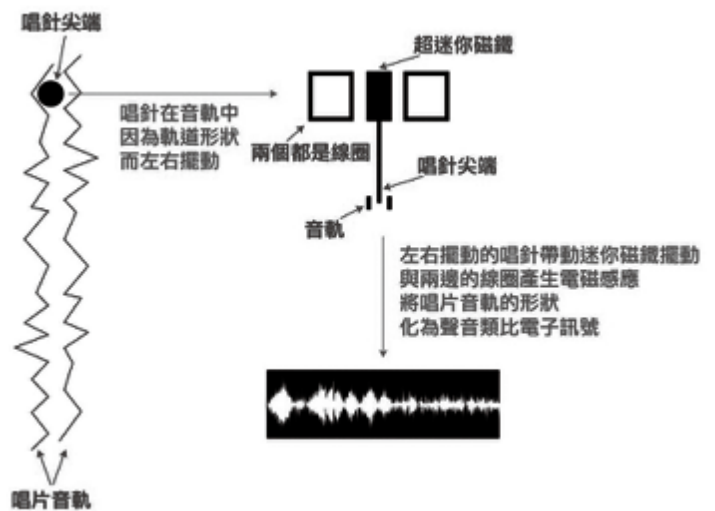
我們常稱呼唱片為黑膠，因為唱片是一塊黑色的塑膠片，但其實早期LP發展蓬勃時，各種顏色的膠片都有，甚至還有在表面上印刷圖案的唱片，但現在都已相當稀少，而除了圓形的唱片，古早時也有各種造型的唱片。目前我們購買唱片上面很多都會註明180克或200克，在二三十年前的唱片則幾乎都是120克到150克之間，因為增加重量可以提高唱片的穩定性，所以目前的重刻片或新片都會以180克為基準。唱片除了重量還有分轉速，目前市面上大部分的唱片都是33轉，少部分為45轉，45轉是因為承載的訊號較多，所以聲音更接近母帶的原音，但缺點就是唱片張數較多，且大約10分鐘就需換片，適合更在乎聲音品質專業等級的發燒友。

LP唱片自1948年推出到1982年，一直都是人類記錄聲音的主流媒體，CD在1982年推出後，LP逐漸式微，一直到了1990年，各大唱片公司暫時停止生產LP，不過，LP從未消失，反而在暗地裡醞釀新生的契機。在這個CD當道的時期，大多數人都認為LP是落伍、被淘汰的媒體，LP僅流通於極少數的類比基本教義派玩家，世人幾乎忘記了它的存在。

不過很奇妙地，拜網路蓬勃發展之賜，競標網站的興起卻帶動了LP的復興，這股風潮在2000年開始吹起，全世界的賣家在網路平台上大量拋售二手LP，各地的買家也大肆競標，在短短的五年內，就將二手LP的價格提升了一倍，優質的二手LP經過將近十年的換手後，大多已經進入新一代收藏者的手中，現在想要在競標網站上發現品相優良的二手LP已經不大容易了。因此，復刻LP也就順勢興起，提供買家另一種選擇。

黑膠(LP)是靠唱針在L上的溝震動，再靠擴大機放大…完全是類比的方式。

光碟(CD)是靠雷射在碟盤上的反射讀取01(通電斷電的訊號再轉成類比再靠擴大機放大…



黑膠LP刻片，先要刻出母盤，再送上機器壓製，刻片至一定數量，母盤就會壞掉，往後要「再版」，自然要拿出原始母帶重刻。幾經磁頭反覆讀取，原始母帶磨損難免，所以每多一「刻」，原始母帶品質就要下降一點，錄音工程師或許可以藉著EQ調整進行補償，但卻是額外加料，比不上「第一刻」那般原汁原味、新鮮可口。這番合乎邏輯的推論，有些LP玩家就是不「開竅」，遇到喊出天價的「首刻」或所謂「Original」唱片，便說賣唱片的人居心叵測，哪裡有人一張LP唱片可以賣上萬元的高價，根本漫天開價，直說賣「片子」的人都是「騙子」。

CD之所以被發明，主要是為了解決LP播放時的表面噪音，並且縮小儲存的空間，關於這兩點CD完美地達成任務，但是關於聲

音的類真度卻被忽略了。問題就出在紀錄聲音的原理，LP所模擬的音波曲線與真實的聲音是一樣連續不斷的，而CD則是將音波曲線微分成垂直與水平的階梯，在本質上，數位訊號只是趨近於曲線而不是曲線。

最初制訂的數位音源規格（16-bit, 44.1 KHz）其實是不夠理想的，這種格式削減了太多音樂的訊息，當我們以這種低階的CD格式來轉錄早期的類比錄音時，其生硬的重播效果實在無法令人滿意，後來CD規格不斷提升，階梯變得越來越小，其重播的效果確實有改善，但階梯永遠是階梯，它不會變成曲線，相較之下還是LP唱片比較接近原始的錄音。

黑膠唱片製作上的「類比技術」，和用在CD製作上的「數位科技」比較：



這項比較基礎建立在黑膠唱片保持在完美的狀態，且兩者用的都是很好的音響設備。這一點是由兩位音樂心理學家在1993年所證實的。他們找了160位「音樂系統迷」以及對CD和黑膠唱片有強烈好惡的人，請他們聆聽兩種音樂重製的類型。即使黑膠迷一開始都認為，相較於黑膠唱片的有「溫度」，而CD聽起來是「刺耳又呆板」，但其中卻只有4位能分辨他們聽的是否是CD。

而且，別忘了這批人可不是一般聽眾，他們都是相當有定見的發燒友。至於在一般聽眾間，搞不好每100人中只有不到1人能分辨CD和黑膠唱片聲音的差異，而且這還是在1993年時期的實驗。爾後的技術改良必定會再使能明辨兩者差異的人數下降，讓這種比較變得毫無意義。

黑膠唱片這個名字對許多年輕人來說應該不太陌生，但實際接觸過的人卻是相當少數，大家對它的印象常停留在有沙沙的音質、是老一輩在用的東西、操作起來很麻煩、單價不便宜、裡頭收錄的全是一些老歌，不過在簡單玩過黑膠播放後，完全就被那迷人的音質，以及獨特（或許該說傳統）的播放方式給深深吸引。

筆者鼓勵透過音樂人團體結合，才能把好音樂從黑暗的角落拯救出來。好的音樂，就應該被傳承下去，讓我們一起來努力吧！讓黑膠唱片成為不死的音樂。

